

ERNEST BERNEA

STIL LEGIONAR

COLECTIA „OMUL NOU“

1953

Ernest Bernea

STIL LEGIONAR

are de soare, aer, liniste,
crainici si unii mei vici.

Aron Cotrus

Colecția "Omul Nou"

1953

Ernest Beltracchi

STIL LEGIONAR

Coloșia "O m l B o u"

1955

STIL LEGIONAR

Stilul legionar este o expresie a
unei noi conștiințe, a unei noi
conștiințe care se afirmă în
viața noastră. Este stilul
nostru.

Paralel cu stilul legionar
este și stilul românesc. În
stilul românesc, stilul
legionar este o expresie a
unei noi conștiințe, a unei
noi conștiințe care se afirmă
în viața noastră.

uite-i !....

arși de soare, aspri, îndrăsneți,
crainici iuți ai unei noi vieți....

Stilul legionar este o expresie
a unei noi conștiințe, a unei
noi conștiințe care se afirmă
în viața noastră. Este stilul
nostru. Stilul legionar este
o expresie a unei noi conștiințe,
a unei noi conștiințe care se
afirmă în viața noastră.

Aron Cotruș

Paralel cu stilul legionar
este și stilul românesc. În
stilul românesc, stilul
legionar este o expresie a
unei noi conștiințe, a unei
noi conștiințe care se afirmă
în viața noastră.

Stilul legionar este o expresie
a unei noi conștiințe, a unei
noi conștiințe care se afirmă
în viața noastră.

STIL LEGIONAR

Odată cu apariția Legiunei în orizontul istoriei noastre naționale a luat naștere și un nou stil de viață. Este un stil propriu neamului românesc.

Pornită din viață, din nevoi românești și umane totodată, Mișcarea Legionară păstrează în inima ei tot ceea ce îi este necesar să poată crește și învinge. Principiile acestei Mișcări, legile ei, nu sunt închipuiri lipsite de înțeles, ci rodul unor experiențe îndelung verificate. Elementele care o alcătuiesc sunt vii și adevărate, în neconținută legătură cu izvoarele de viață ale neamului.

Gândul legionar, în curățenia și puterea lui de pătrundere, a știut distinge necesarul de întâmplător, adevărul de minciună, eternul de efemer. Gândul legionar a știut distinge lumina de întunec și viața de moarte. În acest fel Mișcarea Legionară, distingând elementele și respectând legile, clădește o lume românească nouă, după nevoile vremii și firea neamului acesta.

Pornită firească și crescută organic, viața legionară, ca orice început de viață nouă, are un stil simplu. În adevăr, una din însușirile de căpetanie ale acestei vieți este simplitatea. Este aici o consecință firească a întemeierii sale. Intotdeauna când o nouă epocă istorică începe, manifestările ei, stilul de viață care caracterizează acea epocă, este un stil simplu, în opoziție cu acela al lumii de înainte, acela al epocilor decadente.

Mișcarea Legionară este o mișcare de început

de veac de aceea stilul de viață legionar înlătura tot ceea ce este inutil, exterior, ornamental, înlătura tot ceea ce creează strâmb și împovărat, o mentalitate și o simțire îmbătrânită, stilul legionar înlătură tot ceea ce astăzi ca și'n alte epoci asemănătoare, sub pretenție de civilizație și rafinament, desfigurează chipul omului și îl îndepărtează de natura sa proprie.

Dar ce înseamnă simplitate legionară? Înseamnă trăirea adevărată: omul în legile omeniei sale. Simplitate legionară înseamnă linie dreaptă, înseamnă adâncime, înseamnă asceză. Ea decurge dintr'o adevărată trăire în spirit.

Alături de această însușire a vieții legionare stă tăria, masivitatea. Noul stil de viață românească este, ca un templu Doric: simplu și masiv. Tăria legionară este un atribut al felului organic, adânc și de înțeleaptă așezare a omului în lume. Nimic nu poate sdruncina ceea ce a crescut din viață ca un rod al pământului și ca o împlinire a legilor celor mari. Legionarul este ca o statuă ce-și profilează chipul crescut ca într'un masiv de piatră. El nu are un chip fragil, elegant și lipsit de legături cu mediul natural care l-a creat. El crește și se arată ca un chip stilizat din elementele tari, grandioase ale naturii locale.

O a treia caracteristică a stilului legionar este armonia. Viața legionară este clădită într'un desăvârșit echilibru de forțe și de elemente. Cugutul și fapta legionară se manifestă ca întreguri armonice. Atât structura internă a elementelor ce o compun cât și dinamismul său creator nu depășesc cu nimic limita necesară. Nimic nu e mai mult sau mai puțin trebuie.

O mișcare care după cum am spus, este organică, este simplă și tare prin întreaga ei așezare pământeană și metafizică, nu poate aduce în stilul ei de viață decât o mare și frumoasă armonie. Toate aceste elemente: simplitatea, tăria și armonia se leagă unele de altele într'un întreg care nu este

altceva decât stilul legionar. Este stilul lumii noi românești, este stilul omului în ce are el mai propriu, adică în legea care îi dă ființa, stilul omului care în continuă legătură cu tainele vieții, pătruns de sensul ei adânc, armonios, echilibrat, întreg, se naște, se ridică și moare, împlinindu-și îndatoririle până la capăt, așa cum l-a pecetluit destinul lui de om.

Pe această cale înțelegem că legionarul are un frate bun în țăranul român, în țăranul nealterat al satelor de munte: aceeași substabilitate, aceeași atitudine, aceeași lege. Și tot astfel că legionarul are un dușman de moarte în lumea falsificată și decadentă a orașelor: două esențe, două principii ce nu pot trăi laolaltă.

Stilul legionar este stilul românesc de a fi, este stilul de viață al acestui neam care are un pământ al său, un cer și un Dumnezeu al său, care are un destin propriu în istoria neamurilor. El va învinge ca ceva firesc, în lupta ce se dă astăzi între cele două lumi.

C A N T E C U L

Cântecul este expresia celor mai adânci și mai tainice simțăminte ale sufletului omenesc. Ceeace gândul abstract și cuvântul nu pot cuprinde, cântecul povestește desăvârșit. Marile bucurii ca și marile dureri ale omului sunt exprimate mai ușor și mai deplin prin cântec. Tot ceea ce depășește "normalul", ce trece limita obișnuinței, are mai multă putere de împărtășire prin cântec.

Două mari simțăminte îsvorite din două legături de destin, sunt substratul cântecului și cari prin cântec se întăresc. Sentimentul metafizic și sentimentul social. Legătura cu lumea de dincolo, cu Dumnezeu și legătura cu semenii, cu neamul din care faci parte.

Prin cântec omul se integrează ritmului cosmic, se pătrunde de tainele lumii și se împărtășește din necunoscut. Umbrele ideilor pure sunt înlăturate, și sufletul se topește în lumina celui care ne îndreptățește ființa și fapta noastră. Marile întrebări și neliniști metafizice ne poartă pe calea cântecului, dragostea marilor culmi de înțeles și taine se exprimă prin cântec. Prin cântec omul merge până în sâmburele adevărului, prin cântec omul atinge exențialul. Cine poate cânta și cântă dintr-o nevoie lăuntrică, acela dovedește o preocupare și o sete de darul divine. Acela ce cântă își îndreaptă pașii către zări ce nu înșeală. Ogoarele cerului devin bogate, ca și sufletul așezat în ritmul puerilor noastre.

A cânta mai înseamnă însă și trăire laolaltă.

El este expresia lirică a singurătății dar poate fi și expresia epică a integrării omului într-o colectivitate. Cântând omul simte în comun, se apleacă asupra sufletului altuia, se topește într-o unitate de simțire. Prin cântec omul își iubește mai mult aproapele, se simte mai legat de el. Se simte făcut din aceeași plămădă cu semenele său. Prin cântec se devoltă simpatia dragostea pentru altul, în care te răgăsești. Cântecul are o mare putere de unificare a sufletelor. În vreme ce ideile, obișnuit, despart spiritile, cântecul le unește și le pune în același sens și ritm. Comunitatea de viață se hrănește din plin prin cântec. Este atâta armonie și atâta frumusețe într-o mulțime care cântă, încât nu mai poate fi vorba de diversitate ci de o unitate organică și de o forță atotcuprinzătoare.

În al treilea rând cântecul face să nască în om o tendință către ideal, către o altă lume mai bună și mai frumoasă decât aceea în care se mișcă el zilnic, este aici o năzuință în cari toate forțele sufletului se concentrează pentru ceva care îl simte și pe care îl dorește împlinit aievea. Prin cântec sufletul simte nevoia unei depășiri față de sine și față de lumea obiectivă.

În cântec este întotdeauna, pe lângă un proces de descărcare a unui simțământ puternic, fie durere sau bucurie, și o nevoie de creație. Celce cântă trăește adânc această nevoie. Dacă gândul prea încărcat se schimbă în cântec pentru a mai putea căpăta expresie, cântecul se transformă adesea în faptă, în creație. El răscolește atât de adânc apele tainice ale sufletului, le îndeamnă pe aceeași cale, încât făcturi noi se prind și se cer realizate din puterea și substanța acestui suflet.

Pentru aceste toate însușiri, cântecul are o mare însemnătate în viața legionară. Prin firescul sau prin tăria și prin armonia sa interioară, stilul legionar rste legat direct de cântec. Viața le-

gionară are în cântec unul din chipurile sale proprii.

Nu oricine poate cânta. După cum am văzut se cere o mare altitudine și puritate spirituală, o trăire în comun, se cere o mare forță către un ideal, către o lume nouă. Nu oricine poate cânta căci pentru aceasta, spune Căpitanul, "îți trebuie o anumită starea sufletească. O armonie în sufletul tău. Cel ce merge să fure pe cineva, acela nu poate cânta. Nici cel ce merge să facă o nedreptate. Nici cel al cărui suflet e ros de patimi și vrăjmășie față de camaradul său. Si nici acela al cărui suflet e sterp de credință".

Cântecul legionar este semnul dimensiunilor sufletești ale legionarului. Tot cuprinsul său este străbătut rodnic de puterea lui. Cântecul legionar este rugăciune, este dragoste, este îndemn la luptă.

Când, frământat sau senin, gândul legionar își aruncă arcul dincolo, în lumea celor nevăzute, când necunoscutul și tainele îl străbat, atunci cântecul legionar e rugăciune. Când pătruns de durere pentru suferința semenului său și de setea de dreptate sufletul său se pleacă asupra fratelui său de neam și spirit, atunci cântecul legionar e dragoste. Când sufletul legionar este posedat de năzuinți către viitor, este sdruncinat de dorul faptei mărețe, de creație și de setea unei lumi noi, atunci cântecul legionar este imn de luptă și biruință.

Ca și neamul românesc întreg, în lungul istoriei sale de dureri și izbânzi luminoase, legionarul, el care întrupează viitorul acestui neam în ce a re mai adevărat, mai adânc și mai frumos, cânta cu toată puterea sufletului său în tonul simțămintelor cari îi încărca pieptul. Neamul românesc a cântat și a învins până acum. Cântecul este ca rupt din trupul său. Neamul românesc își păstrează în adâncimi geniul său și în momentul legionar se desvoltă cu o nouă putere, nebănuită. Cântecul însoțește această creștere nouă, această remaștere a ținuturilor românești. Atât cât se poate cânta Ro

mânul suferă, iubește, crede și năzuește; toată gama stărilor unui suflet brăzdat de încercările vieții, dar și puternic ca o stâncă, se aude în plaiurile noastre. Cel ce o înțelege, cel ce o poartă în el, acela va stăpâni mâine.

Din străfunduri de vremi și din tot cuprinsul rositor al moșiei românești se aude cântecul legionar, care este totodată cântecul omeniei noastre și al biruinței naționale.

I S T O R I A

Viața legionară are un sens colectiv. Omul legionar alcătuește această colectivitate dar totodată de la ea își ține existența; este o parte dintr'un întreg.

Această relație dela parte la întreg, legionarul o trăește pe două dimensiuni și anume: una spațială, adică gruparea socială din care face el parte la un moment dat și alta temporală, adică comunitatea istorică în lanțul căreia prezentul nu e decât o verigă, ceea ce de fapt alcătuește neamul.

Conștiința de corp este esențialul în viața aceasta nouă pe care o trăește românul astăzi. Ceea ce însă dă o însușire deosebită, am putea spune unică la noi astăzi, este conștiința istorică legionară. Aceasta dimensiune a sufletului omesc nu poate fi găsită la periferia existenței noastre, ci în sâmburele cel mai tare al acestei existențe. perspectiva istorică este o linie a orizontului acestei mișcări cu adevărat revoluționare. Acela care nu are această conștiință, această percepție, nu poate fi legionar adevărat. Istoria este un izvor de hrană și o școală totodată. Forța ei educativă este neîntrecută. Însăși știința care se ocupă cu viața neamurilor în decursul vremurilor, este cea mai instructivă și cea mai umană dintre științe.

Dar ce înseamnă această dimensiune istorică a sufletului legionar? Desigur în primul rând legătura lui cu trecutul, cu strămoșii, cu sufletul mor-

ților cari au străjuit cândva la căpătâiul neamului. Înseamnă deci tradiție, adică ceea ce ne-a lăsat viu acest trecut din fapta și din cugetul său. Fără îndoială legionarul, trăește adânc trecutul neamului se hrănește din tradiție, dar aceasta să fie înțelesul poziției sale istorice? Si. aceasta dar nu numai aceasta. Istoria în viața legionară nu înseamnă numai trecut ci și viitor. Istoria în viața legionară înseamnă o linie care nu se oprește la cei de azi, ci merge înainte într'un viitor nerealizat în faptă, dar trăit însuflet. Istoria în viața legionară înseamnă trăirea întreagă a destinului neamului. De aceea a fi legionar înseamnă să te așezi pe această mare linie și să te identifici cu existența însăși a neamului.

Legionarul trăește în trecut, ține la bunele tradiții dar nu se oprește la ele, ci întărit cu ceva care le străbate, crește mai departe și năzuiește către o faptă nouă care va fi tot a neamului, dar nu va fi tot aceeași.

Cricine își poate da seama ce roade poate da această așezare a neamului românesc! Oricine judecă își poate da seama cât de firească, vie și temeinică este fapta legionară. Fără oameni cari să păstreze această legătură de depășire, de creștere, de înnoire, ce-ar mai putea să însemne viața unui neam la un moment dat? Desigur ceea ce avem astăzi sub ochi adică, o oprire în loc, o secătuire, o intrare în adormire acestei ființe colective.

Prin așezarea lui pe linia destinului istoric al neamului, legionarul se simte mai întreg, mai stăpân și mai om. În primul rând acest om înțelege ce este bun și ce este rău; experiența trecutului îi dă largi posibilități de judecare a faptelor și câștigarea unor învățăminte statornice. În al doilea rând istoria așa cum am definit-o mai sus, face să nască în sufletul celui ce și-o apropie, un dor de viață nouă, de făptuire pentru eternitate, o sete pentru biruinți care să strălucească deasupra veacurilor. Să fie oare o mai frumoasă viață de om

decât aceasta pe care o înscie astăzi ființa Legionii? Dar nu numai atât: prin trăirea în această perspectivă istorică viața legionarului capătă o adâncime și o plinătate rară.

El se integrează formelor și unităților de viață firești ale naturii sale omenești, se supune marilor legi și se mișcă nestânjenit în ființa lor. Omenia sa este în acest fel sporită, ca și puterea sa, ca și înțelegerea sa. Legionarul nu se socotește în acest fel o ființă nenrocită, singulară, ci integrată unui întreg care este acela al neamului de ieri, de azi și de mâine în afară de care ele nici măcar nu poate exista. Legionarul nu se simte în acest fel desorientat, la răscruci, fără să știe de unde vine și unde se duce, ci cunoaște începutul și sfârșitul faptei sale, fără de cări fapta sa ar fi oarbă și nu ar avea nici o însemnătate etică.

Educația legionară se întregește prin această școală la lumina istoriei. Nu a istoriei din cărți, care are însemnătatea ei după cel ce o scrie, nu după însemnătatea evenimentelor, ci a istoriei așa cum am definit-o mai sus adică aceea de destin istoric.

Legionarul este un fiu spiritual al neamului care l-a înțeles îndemmurile și sensul vieții sale. Legionarul este un om de înaltă ținută și puternică forță morală care s'a format la școala neamului și care astăzi la rândul său lucrează la temelia unei noi epoci din viața acestui neam.

N A T U R A

Pe lângă fenomenul de integrare al individului în comunitatea de viață proprie, care este neamul, pe lângă sensul colectiv al Mișcării Legionare, această mișcare revoluționară mai înseamnă și o întoarcere a omului către natură.

Lumea trecută, lumea îmbătrânită cu care ne luptăm astăzi este sugrumată de un formalism sec, de un formalism de natură juridică și socială, de un formalism domestic. Acest formalism însă nu înseamnă rigoare, nu înseamnă disciplină, ci înseamnă stârpiciune, înseamnă superficialitate și inutil. Omul se naște, crește și trăiește într-o atmosferă secetoasă, îngustă, lipsită de orizonturi largi.

Ce înseamnă Mișcarea Legionară din acest punct de vedere? Desigur o mare remăștere. Scoate omul din aerul acesta greu de respirat, sfărâmă toate inutilitățile și minciunile sociale și-l situează pe culmile cele mai înalte ale ființării sale în lume. Si ne gândim în primul rând la cadrul de viață al acestei Mișcări.

Legionarul trăiește organic și deplin în deosebitele comunități de viață începând dela cuib până la unitatea mare a neamului, dar el se mai simte și al marelui întreg care este lumea aceasta cosmică. De aceea el iubește mult natura. Ființa sa se hrănește din ea. Acest cadru măreț, în care l-a lăsat Dumnezeu pe om, legionarul nu-i nesocotește, nu-l uită, ci dimpotrivă îl caută, se integrează lui, îi ascultă toate îndemmurile și-i cercetează

toate tainele. Legionarul nu a părăsit legile sociale și nu a sfărâmat trunchiul comunității sale de viață, nu a nesocotit natura lui de "ființă socială" cum l-a numit Aristotelles, pentru a se singulariza și desființa într-o trăire robinsoniană, cum o dorea sincer și naiv un filosof francez de acum două veacuri, care și-a făcut multe păcate voind să aducă un bine omului. Mișcarea Legionară a deprins omul din toate cercurile de moarte ale formalismului contemporan, dar nu a gândit prin aceasta să nege unul din elementele esențiale ale naturii sale, adică legătura cu ființa colectivității; a neamului din care face parte prin naștere, care el însăși este înțeles și trăit ca un fenomen al naturii.

Legionarul iubește natura. El se simte aci mai aproape de Dumnezeu și mai aproape de morții săi, între cari și dela cari sufletul său se hrănește. Legionarul iubește culmile mari și orizonturile largi alături de cari sufletul său se deschide, capătă dimensiuni mari, se îmbogățește, crește bogat launtric, asemenea tuturor marilor fenomene ale naturii. Legionarul se desfătă și se instruește în acest fel. Învățătura cea mare pe care o capătă el prin trăirea în contact cu natura este mult mai rodnică și mai adâncă decât aceea din cărți. În fața jocului de lumini și umbre, în fața cerului, înstelat, sau a diminețelor încărcate de frumuseți proaspete și de îndemnuri noi, în fața mării rândueli a lumii, omul înțelege intuitiv, direct, ce este o lege, ce este un sens, ce este o taină, ce este o viață. Legătura cu marile forțe și rândueli ale naturii fac să crească tot ce e mai adânc, mai bun, mai frumos în sufletul omului, fac să se desvolte toate latentele, cari altfel se sting sub cenușa vieții distrugătoare a cetăților.

Fată înțelesul dragostei de natură a legionarului. Viața să se desfășoare bogat, organic, și firesc. Nimic din ce destramă sufletul omenesc,

nu-l atrage pe legionar. Nimic nu-l prinde în mrejele uscate ale morții, ci dimpotrivă totul îi țese lumina densă a vieții biruitoare.

Legionarul iubește natura: marea, câmpia, muntele și tot cuprinsul acesta românesc acoperit de bolta cerului. El se simte în natură ca într-o casă a lui Dumnezeu. El evadează din colihel și mușuroaele oricât de "americane" ale orașelor și se duce în lumina argintată sau purpurie a celei mai frumoase clădiri: natura.

Marea are orizontul larg deschis cât poate cuprinde ochiul. Distanțele se topesc una în alta; la fel cerul cu pământul. Marea are o frumusețe geometrică. Linia dreaptă predomină și anume orizontala. Linia curbă a bolții cerești îi fixează sfârșitul. Lumina cu săgețile ei argintate, taie planurile, subție unghiurile și fixează limita atmosferice. - Marea dă sentimentul preciziei al limitei și certitudinii. Marea dă sentimentul echilibrului, al armoniei și distincției. Legionarul găsește în priveliștea mării, o față a naturii, prin care sufletul său câștigă din aceste legi cari trebuie să fie și ale omului.

Câmpia nu se deosebește mult de mare; are aceeași frumusețe geometrică. Numai că în linia orizontului său stau înfipite semne: copacul izolat și cumpăna fântanei. În acest fel ochiul are puncte fixe din cari se orientează și construiește chiar linii abstracte. Lumina are o și mai mare importanță în caracterizarea câmpiei. Culorile sunt mult mai variate peste zi și calitatea mai puțin pură. Căderea ei se face adesea din focare din cari radiază în toate părțile.

Muntele are caractere cu totul proprii. El are orizontul mai scurt, distanțele tăiate neașteptat, dar tot atât de neașteptat din nou deschise. Linia dreaptă nu mai predomină. Atunci când apare ea este verticală: prăpastia sau oblică: creasta. Linia curbă când apare nu este determinată de cer ca la mare sau câmpie, ci de pământ. Lumina este cu to-

tul schimbată față de aceea a mării. Jocul ei nu poate fi înțeles fără acela al umbrelor. Ea este supusă la nenumerate întreruperi și spărturi. Lumina muntelui n'are linie: da este difuză, reflectată, frântă. Umbra o mărește și o scurtează. În timp ce la mare lumina este o stăpână care supune și determină priveliștea, la munte este o sclavă care se strecoară când poate și pe unde poate. Chiar din pisc unde s'ar părea că ea domnește lumina la munte încă nu poate face corp masiv și nu are un caracter determinant. Muntele dă sentimentul neprevăzutului - mereu priveliștea se schimbă - al tainelor. Dă însă și sentimentul masivității, al puterii. Ceeace însă face să crească mai mult în sufletul omului este năzuința către zenit, setea de ascensiune, dorul nestăpânit de a învinge. Marea calmează. Muntele nelinștește. Marea e statică. Muntele e dinamic. Este atâta putere de îndemn și dor de înălțime la munte încât nici cele mai înalte piscuri nu ne mulțumesc. Ascensiunea rămâne mereu o sete nepotolită. Realizarea pământească nu e decât o înșelare calmantă numai întrucât aceasta nu a fost încă îndeplinită.

Pentru această frumusețe nouă, pentru aceste avânturi nepotolite pentru tainele ce îl impresionează, iubește legionarul muntele. Această nouă față a naturii îl instruește și îi hrănește alte elemente ale sufletului său.

Legionarul iubește natura nu atât întrucât se integrează ei fizic, material, ci spiritual. Puterea de înțelegere și omenia lui sunt îmbogățite.

Atunci ce poate înțelege, ce perspectivă are asupra vieții, câtă omenie acumulează acel care s'a născut, a crescut, sau a trăit între cei patru pereți ai unei camere mobilate? Ce a văzut el, ce întrebări l-au chinuit, ce îndemnuri a avut să pătrundă legile vieții și ale omeniei? Poate acest om să fie un îndrumător spiritual, sau un conducă-

tor politic? Poate el să răspundă acestor funcțiuni cari cer atâtea însușiri sufletești și intelectuale? Desigur că nu! Si totuși mai toți îndrumătorii și conducătorii noștri de azi sunt dintre acești oameni seci și lipsiți de orice perspectivă

Înțelepciunea și adâncă omenie legionară încearcă și pe această cale, adică a integrării spirituale a omului în natură, a educației prin contactul cu marile priveliști, să creeze un alt om românesc, un om întreg, viu, bogat, tare și armonios. Si aci ca și în alte prilejuri, Legiunea nu face pedagogie, adică teorie, ci educație, adică aplicație, școală de înaltă omenie.

Natura în viața legionară este un izvor nescut și întăritor a creșterii omului nou pe care îl dorim în ființa neamului întreg.

O M N O U

O mișcare de răscrucă istorică, așa cum este cea legionară, nu se poate mărgini la o revoluție a formelor de stat fiindcă aceasta nu înseamnă revoluție ci re-formă. Legiunea este o grupare revoluționară pentru că merge în inima lucrurilor și prefăce din temelii. Ea nu schimbă numai formele, numai așezămintele, ci schimbă însăși firea omului în sensul idealului său.

Legiunea, prin idealul său, prin valorile cari îi conduc destinul, încearcă o adâncă prefăcere a omului românesc. Ea tinde să împlinească nu numai o evadare a acestui om din biologic în spiritual, dar totodată vrea o depășire istorică, adică această depășire spirituală să fie o orientare în sensul imperativelor cerute de momentul istoric prezent. Omul legionar este un alt fel de a fi, este o făptură nouă care păstrează în sine toate valorile câștigate ale trecutului românesc și duce totodată mai departe, pe căi abia deschise, gândul și fapta a ceea ce stă în puterea sa. Dar nu s'a putut realiza încă.

Prin educația legionară sufletul românesc se adâncește, se prelucrează în ce are el mai de preț pentru a-și căpăta o expresie superioară și definitivă. Orizontul în care se mișcă acest suflet este de o mare întindere și de-o tainică putere de atracție.

Legiunea dă o conștiință politică acestui neam - ceea ce lipsește pe de-a-ntregul Românilor - îi

de o conștiință de corp și una de destin istoric. Nu este vorba numai de-o educație cetățenească, atât de necesară unui popor care se vrea mare și liber, ci și de-o așezare a omului românesc pe o poziție activă față de transcendență, pentru că o altă caracteristică a omului legionar este setea de cunoștință deplină, setea de absolut.

În armata legionară este atâtă dor de o lume curată, armonică, întreagă, încât tot gândul și fapta tineretului acesta atât de bogat lăuntric și atât de dinamic, se leagă să dea un înțeles destinului românesc și să aducă la viață printr-o expresie nouă toate însușirile neamului nostru.

Numai potențialul și frăgezimea tinerească pot realiza un stil legionar. Omul nou de aci începe; pe mlădițe noi se poate altoi un alt pom.

Dimensiunile atât de mari ale noului suflet care rodește prin Legiune, cu greu pot fi cuprinse de mintea zăbavnică și simțirea alterată a conducătorilor politici sau spirituali de azi. Numai cei tineri aprigi și neîntinați, pot curpinde tainele acestui nou fel de a fi și-i pot da o expresie deplină.

Stilul legionar este însuși stilul românesc. Este pentru prima dată când neamul își va arăta adevărata sa putere de creație și de întrupare, după firea și nevoile sale proprii.

CUPRINSUL

	pag.
1. Stil legionar	1
2. Cântecele	4
3. Istoria	8
4. Natura	11
5. Omul Nou	16

CUPRINSUL

1	1. Still legation
2	2. Canteen
3	3. Lectoria
4	4. Nature
5	5. Gami Nor

№ 160

